

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра культурології**

**СИЛАБУС**  
**вибіркового освітнього компонента**  
**МУЗИЧНА КУЛЬТУРА**  
**підготовки бакалавра**

Луцьк – 2026

**Силабус освітнього компонента «МУЗИЧНА КУЛЬТУРА» підготовки бакалавра**

**Розробник:** ПРИГОДА-ДОНЕЦЬ Т. М. , доцент, кандидат філософських наук, доцент кафедри культурології

**Погоджено**

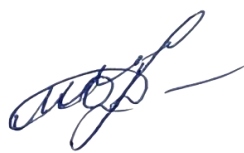
Гарант освітньо-професійної програми:



доцент Москвич О. Д.

.Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри культурології протокол №10 від 2 лютого 2026 р.

Завідувач кафедри:



доцент Москвич О. Д.

## I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма здобуття освіти	<b>Галузь знань:</b> В Культура, мистецтво та гуманітарні науки  <b>Спеціальність:</b> В12 Культурологія та музеєзнавство  <b>Освітньо-професійна програма:</b> Креативні індустрії і медіакультура  <b>Освітній рівень:</b> Перший (бакалаврський) рівень	<b>Вибірковий</b>
Кількість годин/кредитів 150/5		<b>Рік навчання</b> 2
		<b>Семестр</b> 3 -ий
ІНДЗ: <u>немає</u>		<b>Лекції</b> 10 год.
		<b>Практичні (семінарські)</b> 20 год.
		<b>Самостійна робота</b> 110 год.
		<b>Консультації</b> 10 год.
	<b>Форма контролю:</b> залік	
<b>Мова навчання</b>		<b>українська</b>

## II. Інформація про викладача

ПП Пригода-Донець Таміла Миколаївна  
 Науковий ступінь - кандидат філософських наук  
 Вчене звання - доцент  
 Посада - доцент кафедри культурології  
 Контактна інформація: телефон 0505393317, електронна пошта:  
 tamprygoda@gmail.com  
 Дні занять: <https://ps.vnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

## III. Опис освітнього компонента

### 1. Анотація ОК.

Силабус ВОК Музична культура складений відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів.

Предметом вивчення освітнього компонента «Музична культура» є музичні процеси, музичні явища, основні тенденції у музиці у соціокультурному контексті. Основними завданнями є виявляти культурний вимір музичних феноменів,

осмислювати основні етапи становлення музики у Західній Європі (класична музика, музичний авангард ХХ століття), певні музичні явища традицій Сходу (буддистські мантри і їхню духовно-філософську інтерпретацію, арабомусульманську музику, китайську традиційну музику, китайські музичні традиції), розвиток американської музики, передусім, афроамериканського сегменту (спірічуелс, хорові гімни, блюз, джаз, регтайм, соул), рок-культуру, її витоки, ідеологію, естетику, суспільні впливи, молодіжні рухи та протестний дискурс. Музика осмислюється як культурний феномен. Музична культура вивчається як процес становлення різних музичних традицій та практик. Зокрема, розглядаються основні етапи становлення західноєвропейської класичної музики від античності до ХІХ століття, феномен музичного авангарду ХХ століття, американської музики, передусім, джазу (блюз, регтайм, свінг, боп, ритм-енд-блюз), витоки, естетику та ідеологію рок-культури, її розвиток, вітчизняна традиція року, її етнічні засади, поп-музику у контексті масової культури, специфіку шоу-бізнесу, ін. Крім того, у структурі курсу передбачено звернення до музики традиційного Сходу (ісламська музична традиція, китайська музика, буддистський музичний досвід).

## **2. Мета і завдання освітнього компоненту.**

Мета ВОК – познайомити здобувачів з основними історичними етапами і феноменами музичної культури (джаз, рок, класична музика, східна музична традиція); розглянути особливості становлення, стильову і жанрову специфіку ключових музичних стилів, напрямків, тенденцій; аналізувати музичні процеси у контексті певних культурних обставин; формувати цілісного уявлення про музичну культуру як складову світової культури, систему художніх форм і соціальних практик, а також розвиток навичок культурологічного аналізу музики різних епох, регіонів і жанрів. Завдання ОК - ознайомити з історією та естетикою західноєвропейської музики; розкрити соціокультурний контекст виникнення та розвитку джазу, року і поп-музики; показати особливості традиційних музичних культур Сходу; сформувати навички аналізу музики як культурного тексту; навчити інтерпретувати музику в контексті ідентичності, ідеології, масової культури; розвинути слухацьку культуру та критичне мислення.

У процесі навчання застосовуються **методи**, орієнтовані на критичний аналіз, дослідницьку автономію, креативне мислення, міждисциплінарну методологію: дослідницько-(проблемно-)орієнтоване навчання, метод кейс-стаді, проєктне навчання, дискурсивний аналіз, семінари-дискусії, публічний захист позиції.

## **3. У результаті вивчення ВОК здобувач повинен знати:**

- сутність музики як соціокультурного явища;
- основні етапи становлення, розвитку музичних явищ світової культури;
- знати основні терміни і поняття музичних практик;
- особливості музики як культурних практик і духовного досвіду;
- якісні характеристики і культурний статус музичних стилів, епох, жанрів, постатей як загальнолюдських цінностей;

### **вміти:**

- пояснювати основні етапи розвитку світової музичної культури;

- розрізняти стилі, жанри та естетичні принципи різних музичних традицій;
- аналізувати музику як соціокультурний феномен;
- інтерпретувати музичні твори у зв'язку з історичним і культурним контекстом;
- порівнювати західні та східні музичні системи;
- критично осмислювати сучасну масову музику.
- виявляти історико-культуру приналежність і стильову специфіку різних музичних традицій, жанрів, стилів і напрямків;
- осмислювати музичні явища у контексті загального культурного процесу, епохи;
- аналізувати різні музичні феномени, їх витоки, особливості становлення, розвитку як культурні і культурологічні явища.

Вивчення ОК сприятиме формуванню **soft skills**:

- критичне та просторове мислення;
- креативність;
- міжкультурна чутливість;
- командна робота;
- етична відповідальність;
- презентація ідей, ефективна комунікація;
- адаптивність, тайм-менеджмент.

#### 4. Структура освітнього компонента.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекції	Семінари	Сам. робота	Конс.	Форма контролю/ Бали
<b>Тема 1. Джаз як соціокультурне явище.</b> Витоки джазу: афроамериканська традиція, блюз, регтайм. Основні стилі джазу (swing, bebop, cool jazz, free jazz). Джаз і імпровізація. Джаз як мова свободи та ідентичності.	30	2	4	22	2	РМГ, Р/14
<b>Тема 2. Рок-музика і молодіжна культура.</b> Походження року та його соціальний контекст. Молодіжні субкультури бітників, хіпі, металістів. Класичний рок, психоделія,	30	2	4	22	2	ДС, Р/14

прогресивний рок. Рок як форма протесту та контркультури. Альтернативна сцена та построк.						
<b>Тема 3. Поп-музика і масова культура.</b> Поп як індустрія та культурний продукт. Шоубізнес, шлягер, хітпарад. Зірковість, медіа та образ виконавця. Поп-музика, гендер і тілесність. Глобалізація і транснаціональна поп-культура. Шоубізнес. Шляхер, хітпаради, імідж	30	2	4	22	2	Р, РМГ/14
<b>Тема 4. Західноєвропейська класична музика.</b> Музика Середньовіччя та Ренесансу. Бароко і класицизм: естетика порядку та гармонії. Романтизм: музика почуттів і суб'єктивності. Музика ХХ століття: модернізм і авангард.	30	2	4	22	2	РМГ, ДС, Р/14
<b>Тема 5. Традиційна музика Сходу.</b> Музичні культури Індії: рага, тала. Китайська та японська традиційна музика. Арабська музична система (маками). Музика як духовна практика на Сході: суфійська музика, мантра.	30	2	4	22	2	РМГ, ДС, Р/14
Самостійна робота (мініпроект, мікроаналіз, аналітичне есе)						СР/30
<b>Всього годин/Балів</b>	150	10	20	110	10	100

Форми контролю\*: ДС – дискусія, РМГ – робота в малих групах, СР – самостійна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.

## 5. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творча спадщина Бенні Гудмена.</li> <li>• «Королева блюзу» Бессі Сміт.</li> <li>• Життя і творчість Елли Фіцджеральд.</li> <li>• Еволюція джазу у творчості Дюка Елінгтона.</li> <li>• Особливості джазової творчості Луї Армстронга.</li> <li>• Творчість Рея Чарльза.</li> <li>• Творча доля Чака Беррі.</li> <li>• Становлення джазової культури у Європі.</li> <li>• Джаз в Україні. Джазові фестивалі</li>   <li>• Перегляньте кінофільм «Кадиллак рекордс», наприклад, (можливі інші стрічки, пов'язані з історією і становленням джазової культури). Напишіть рецензію.</li> </ul>	22
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Феномен гітари у становленні року.</li> <li>• Феномен Хендрікса.</li> <li>• Дженіс Джоплін: життя і творчість.</li> <li>• Психоделічні тенденції у року.</li> <li>• Фестивальна практика рок-культури.</li> <li>• Життя і творчість Джона Леннона.</li> <li>• Творчість Міка Джагера.</li> <li>• Суькультура хіпі.</li> <li>• Етнічні витоки вітчизняного року.</li> </ul>	22
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поп-музика і техніко-технологічні новації</li> <li>○ Вплив глобалізації становлення поп-культури.</li> <li>○ Г. Маркузе «Одномірна людина»: основні ідеї.</li> <li>○ Стандартизація і симуляція у сучасному музичному просторі.</li> <li>○ Феномен Мадонни.</li> <li>○ Майкл Джексон: успіх і трагедія.</li> </ul>	22
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Церковні літургії: особливості музики католицького обряду.</li> <li>• Протестантський хорал.</li> <li>• Мадригал як вокальний жанр.</li> <li>• Особливості співіснування церковної і народної музики у протестантизмі. М. Лютер і церковна музика</li>   <li>• Українська музика XVIII-XIX століття.</li> </ul>	22

11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ритм у суфійській музиці.</li> <li>• Суфійська філософія і музика.</li> <li>• Арабська вокальна музика.</li> <li>• Мантра і тантра: співвідношення.</li> <li>• Мантра, молитва, магія: спільне і відмінне.</li> <li>• Китайська опера.</li> <li>• Сучасна корейська музика.</li> </ul>	22
<b>Разом</b>		<b>110</b>

#### **IV. Політика оцінювання**

Процес навчання є творчим, відкритим до дискусії та обговорення запропонованих тем. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни. Якщо здобувач був відсутній на заняттях з будь-якої причини, він/вона відпрацьовують навчальні питання та завдання самостійно та у встановлені викладачем терміни обов'язково звітують про опанування ними навчального матеріалу.

##### **Політика щодо академічної доброчесності**

Увесь навчальний процес побудований на засадах доброчесності, справедливості, порядності, відповідальності за результати своєї діяльності, довіри та толерантності до його учасників, об'єктивності оцінювання, соціальної та гендерної рівності. Учасник освітнього процесу повинен дотримуватися навчальної етики, толерантності стосовно всіх учасників процесу навчання, не порушувати часових меж та лімітів навчального процесу.

Для забезпечення довіри до результатів навчання категорично заборонено списувати під час виконання практичних завдань, на іспиті та ін. Усі письмові роботи, виконані здобувачем освітнього рівня, за наявності сумнівів в академічній доброчесності можуть бути перевірені за допомогою систем антиплагіату. Жодна з форм порушення академічної доброчесності (присвоєння чужих робіт чи ідей, плагіат, некоректне цитування та ін.) недопустима. За таких дій передбачена адекватна реакція відповідно до нормативного документа – *«Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату у науково-дослідній діяльності здобувачів вищої освіти і науково-педагогічних працівників Волинського національного університету імені Лесі Українки»*.

Дотримання академічної доброчесності забезпечується відповідно до Кодексу академічної доброчесності Волинського національного університету імені Лесі Українки.

Під час навчання учасники освітнього процесу зобов'язані дотримуватися академічної доброчесності: етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень.

Дотримання академічної доброчесності науково-педагогічним складом та здобувачами освіти передбачає:

- посилання на джерела інформації у разі використання ідей, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право;
- надання достовірної інформації про результати досліджень та власну педагогічну (науково-педагогічну, творчу) діяльність;
- контроль за дотриманням академічної доброчесності здобувачами освіти;
- самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їх індивідуальних потреб і можливостей).

Основні види відповідальності здобувачів освіти за порушення академічної доброчесності (ч. 6 статті Закону України «Про освіту»):

- повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо);
- повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми;
- відрахування з університету;
- позбавлення академічної стипендії;
- позбавлення наданих університетом пільг з оплати навчання.

Із загальними засадами, цінностями, принципами та правилами етичної поведінки учасників освітнього процесу, якими університет керується у своїй діяльності, можна докладно ознайомитися в – *«Кодексі академічної доброчесності Волинського університету імені Лесі Українки»* <https://lnk.ua/KVvdM6d4E> .

#### **Політика щодо дедлайнів та перескладання.**

Терміни і умови перескладання визначаються деканатом відповідно до рекомендацій навчального відділу. Вони можуть корегуватися викладачем за попередньою домовленістю з аспірантом в залежності від ситуації і конкретних обставин.

Якщо через поважні причини здобувач рівня не відвідав заняття чи хоче покращити свій результат, то в дні консультацій він зможе скласти тему чи кілька тем, але не пізніше як за тиждень до офіційної дати призначення заліку. У випадку незадовільної підсумкової оцінки здобувач має можливість повторного складання іспиту викладачеві відповідно до переліку запропонованих питань в терміни, визначені розкладом екзаменаційної сесії.

#### **Процедура оскарження результатів контрольних заходів**

Здобувач має можливість порушити будь-яке питання, яке має стосунок до процедури проведення чи оцінювання контрольних заходів та очікувати, що воно буде розглянуте відповідно до попередньо визначених процедур у ЗВО. Для врегулювання конфліктів у навчальному та освітньому процесі керуємося *«Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ВНУ імені Лесі Українки»*, п. 5 *«Врегулювання конфліктів у навчальному процесі»*.

#### **Методи та засоби діагностики успішності навчання**

Поточний контроль здійснюється за такими напрямками:

- ✓ контроль за систематичністю та активністю роботи на семінарських заняттях (усне та письмове опитування);
- ✓ контроль за виконанням завдань для самостійного опрацювання поза рамками аудиторних занять (індивідуальні співбесіди);
- ✓ контроль за рівнем засвоєння та творчого опрацювання у вигляді контрольних завдань;

**Максимальна кількість балів, яку може отримати студент за види навчальних робіт:**

Семінарські заняття – за роботу на одному занятті – до 14 балів, всього – максимум 70 балів; виконання завдань самостійної роботи – максимум 30 балів.

**Критерії оцінювання:**

*Семінарських занять:*

- змістовність, глибина, логічна послідовність висвітлення проблеми;
- підкріплення викладу конкретними прикладами;
- здатність презентувати різнобічні і варіативні матеріали по темі;
- засвоєння категоріального апарату;
- вміння вести наукову дискусію;
- вміння резюмувати, узагальнювати.

В оцінці здобувачів враховуються наступні моменти: достатність об'єму відповіді (повна, достатньо повна, неповна); ґрунтовність обізнаності з основними поняттями, принципами, правилами; зрозумілість основного завдання запитання; логічність викладу матеріалу; обґрунтованість основних положень власних міркувань; не традиційність підходу до викладу відповіді; уміння інтегрувати та диференціювати знання.

Загальні принципи оцінювання

- Аналітичність та аргументованість;
- Актуальність теми есе чи кейсу;
- коректне використання термінів, понять, концептів;
- застосуванні культурологічних підходів;
- використання прикладів з історії, культури, мистецтва, буденності;
- самостійності мислення;
- оригінальність підходів, інтерпретацій, висновків;
- аналітична глибина;
- поєднання академічного стилю і живої мови;
- креативний синтез теорії, сучасних прикладів, власних інтерпретацій
- коректні посилання.

## V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового семестрового контролю є залік. Залік викладач виставляє за результатами поточної роботи за умови, що здобувач освіти виконав ті види навчальної роботи, які визначено силабусом ВОК. У випадку, якщо здобувач освіти не відвідував окремі аудиторні заняття (з поважних причин), на консультаціях він має право відпрацювати пропущені заняття та добрати ту

кількість балів, яку було визначено на пропущені теми. Напередодні складання заліку викладач записує у відомість суму поточних балів, які здобувач освіти набрав під час поточної роботи (шкала від 0 до 100 балів). У випадку, якщо здобувач освіти протягом поточної роботи набрав менше як 60 балів, він складає залік під час ліквідації академічної заборгованості. У цьому випадку бали, набрані під час поточного оцінювання анулюються. Максимальна кількість балів на залік під час ліквідації академічної заборгованості, як правило, 100. У день складання заліку за основною сесією заборонено проводити додаткові опитування здобувача освіти, а також здобувач освіти не має права доздавати будь-який вид робіт, передбачений силабусом освітнього компоненту.

### Питання для заліку

1. Музика як феномен культури.
2. Джаз як афроамериканська музика.
3. Африканські витоки джазу.
4. Блюз, регтайм, театр «чорних міністрелей» як передджазові явища.
5. Основні етапи становлення джазу.
6. «Свінговий бум» (30-і рр. ХХ ст.).
7. Особливості джазового напрямку бопу.
8. Рок-н-рол. Елвіс Преслі.
9. Субкультура бітників, хіпі і рок.
10. Історія «Бітлз» і «Ролінг стоунз»: основні етапи.
11. Сучасна молодіжна музика і цінності субкультур.
12. Класична західноєвропейська музична традиція: античність, середньовіччя.
13. Ренесансна музика: основні тенденції.
14. Барокова музика: зміна орієнтирів. Творчість І.С.Баха.
15. Класицизм у музиці.
16. Романтизм у музиці.
17. Мантра як сакральна музика. Мантра Ом у буддизмі.
18. Суфійська музична традиція: особливості духовної практики.
19. Арабська інструментальна музика.
20. Сучасна корейська музика.

### VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	

0–59	Незараховано (необхідне перекладання)
0–119	<b>Незараховано</b> (необхідне перекладання)

## VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Епохи історії музики в окремих викладах. Одеса, 2004
2. Пригода Т. М. Біл Еванс: джаз, українська культура, дзен. Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти. Збірник матеріалів. Наукові читання (8.12.2020) Луцьк, 2020. С. 49-51.
3. Пригода Т., Донець І. «Музичний» урбанізм: креативна тотожність людини і місця / Т. Пригода, І. Донець // Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Філософські науки. – № 10 (383). – 2018. – С. 85–88.
4. Пригода Т., Донець І. Джаз, дзен, івент як пограничні явища сучасної культури. Науково-теоретичний альманах «Грані». Том 23. Том 11. Дніпро, 2020. С. 25-33.
5. Пригода-Донець Т, Донець І. Джаз і місто: музична урбаністика. Fine Art and Culture Studies. Видавничий дім «Гельветика». 2024. № 2. С. 149-156
6. Тянь Сіньсін. Китайська опера. В двох книгах. Київ, 2021
7. Фількевич Г. Всесвітня історія музики. Навчальний посібник. Київ, 2023

### Інтернет-ресурси

1. [https://www.youtube.com/watch?v=q5bAjRZ\\_sTA&t=380s](https://www.youtube.com/watch?v=q5bAjRZ_sTA&t=380s)
2. Авангард та експеримент очима музикантів. <https://www.neformat.com.ua/articles/avangard-chi-eksperiment.html>
3. Блюз і Джаз музика свободи та імпровізації| Коли виникла музика вільних людей| Що таке джаз та блюз.
4. Джаз в Україні. // <http://mus.art.co.ua/dzhaz-v-ukrajini/>
5. Джазові виконавці в Україні: Історія ХХ століття. // <https://ofr.fm/dzhazovi-vikonavtsi-ukrayini-istoriya-hh-stolittya>
6. Історія рок-музики. [https://www.youtube.com/watch?v=IIN14wyB3bI&list=RDIIIN14wyB3bI&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=IIN14wyB3bI&list=RDIIIN14wyB3bI&start_radio=1)
7. Історія українського джазу. <https://www.youtube.com/watch?v=nlLQnUg9NCA>
8. Історія української рок-музики. // <https://notatky.com.ua/istoriya-ukr-muziky/>
9. Історія української рок-музики. // <https://sites.google.com/site/ukraienskijrok/istoria/istoriaukraienskoierokmuziki>
10. Колекція класичної музики. <https://lib.oa.edu.ua/funds/music/public>
11. Мантра Ом. [https://www.youtube.com/watch?v=c6kh\\_e2y64o](https://www.youtube.com/watch?v=c6kh_e2y64o)
12. Суфійська музика. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLwun9r1oIsCOLOmZyiev1bysEB7TaRRwa>
13. Східна музика суфіїв: Кавалі. <https://theoutlook.com.ua/article/6506/sxidna-muzika-sufijv-kavali.html>